



CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

Venerdì 21 aprile 2017

“Une Soirée chez Monsieur Wolfgang Amadè”

Piccolo preludio creato all'improvvisata per scaldar le dita

Menuetto del Signor Giuseppe Haydn

Fantasia sopra il menuetto testé suonato, all'improvvisata

Una Suonata spagnuola, del signor Domenico Scarlatti

Ora il Signor Mozart improvviserà sul Basso di Passacaglia. In omaggio agli antichi maestri barocchi

La grande Passacaglia in sol minore del M° Giorgio Federico Händel

Preludio e fuga in do, del signor Mozart



Preludio improvvisato in stile barocco, per nuovamente scaldar le dita

Fantasia in re minore, del signor Mozart

Grande Sonata in do maggiore, in tre movimenti, del signor Mozart

Ora il signor Mozart improvviserà su una delle celebri arie d'Opera, scelta all'istante dal pubblico.

Improvvisazione estemporanea del signor Mozart, su un tema nuovo, mai visto né udito, inventato al momento da qualcuno tra il pubblico.

I brani originali del programma sono:

Prima parte:

2. Haydn: minuetto dalla sonata in mi bemolle Hob: XVI:49

4. Scarlatti: Sonata in mi maggiore K.380

6. Händel: Passacaglia in sol minore

7. Mozart: Preludio(fantasia) e fuga in do maggiore k.394

Seconda Parte:

9. Mozart: fantasia in re minore K.397

10. Mozart: Sonata in do maggiore k.330

Sergio Ciomei, fortepiano

Il concerto sarà registrato da Rete Due di RSI



Sergio Ciomei

Sergio Ciomei è nato a Genova nel 1965. Si è diplomato in pianoforte nel 1984 con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Franco Trabucco. Si è in seguito perfezionato con Muriel Chemin, Piero Rattalino e András Schiff. Vincitore di numerosi concorsi pianistici, nel 1991 si è aggiudicato il secondo premio al Concorso “Mozart” del Mozarteum di Salisburgo.

Parallelamente all’attività pianistica, si è perfezionato in clavicembalo con Christophe Rousset e Jan Willem Jansen e in fortepiano con Andreas Staier e Laura Alvini.

Dal 1989 al 1994 è stato assistente di Frans Brüggen e Kees Boeke ai corsi di musica barocca indetti dall’Accademia Chigiana di Siena. Svolge un’intensa attività concertistica in tutto il mondo come solista di pianoforte e clavicembalo, con il suo ensemble Tripla Concordia (fondato nel 2005) e con alcuni complessi di musica barocca (Il Giardino Armonico, Europa Galante, Le Musiche Nove, La Scintilla), ospite di importanti istituzioni musicali quali Philharmonie di Berlino, Grand Théâtre di Ginevra, Wigmore Hall e Royal Albert Hall di Londra, Musikverein di Vienna, Auditorium Nacional di Madrid, Concertgebouw di Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Teatro Universidad di Santiago del Cile, Festival di Bad Kissingen, Martigny, “Antiqua” di Genova, Halle.

Dal 1999 si dedica anche alla direzione d’orchestra soprattutto nel repertorio barocco eseguito su strumenti originali. Dal 2001 collabora con il mezzosoprano Cecilia Bartoli con recital in tutto il mondo. Nel 2004 sono stati protagonisti di una serie di concerti negli Stati Uniti e in Russia (Dorothy Chandler Pavilion e Sala Grande del Conservatorio di Mosca).

Recentemente ha iniziato una proficua collaborazione con l’Orchestra da Camera di Basilea che ha portato anche all’incisione di Affetti Barocchi con Marjana Mijanovic e una tournée europea con Sol Gabetta e Marjana Mijanovic. Registra per le migliori etichette conseguendo numerosi premi della critica internazionale.

La sua incisione delle Sonate di Mozart per fortepiano e violino è stata premiata in Giappone come una delle più belle registrazioni mozartiane.

Con il contributo di:



Città
di Locarno

